


LUCY MACKINTOSH

Exposition

GRANDS PAYSAGES D'EUROPE

mai – août 2009



Lorette Coen
commissaire

L'exposition et le livre qui l'accompagne mettent en évidence le grand paysage conçu et réaménagé comme acte de culture, comme vision du monde ou encore comme espoir.

La galerie Lucy Mackintosh, établie à Lausanne, présente, sous la responsabilité de Lorette Coen, commissaire, une exposition sur le thème du Grand paysage européen contemporain. Elle ouvrira en mai 2009 et se poursuivra durant l'été, tandis qu'en ville se déroulera Lausanne Jardins, manifestation internationale consacrée au paysage urbain. Conçue à l'initiative d'une importante institution espagnole, la Fondation César Manrique, l'exposition enrichie et augmentée, fera l'objet d'une récréation complète pour sa présentation en Suisse. Un livre paraîtra à cette occasion. L'exposition, qui est appelée à tourner, est placée sous la responsabilité de l'Association «Grands Paysages».

Juin 2008

Sommaire:

1. Le thème
2. Les sites choisis
3. Les aménagements présentés
4. L'exposition
5. La galerie Lucy Mackintosh & Lausanne Jardins
6. La commissaire
7. Le livre
8. L'Association «Grands Paysages»
9. Contacts

1 Le thème

Faut-il souligner l'actualité brûlante et mondiale de la question du Grand paysage?

Pourtant, à la différence du jardin, du parc ou de l'espace public aménagé, objets de très nombreuses expositions et de manifestations tant érudites que populaires, le thème de la très vaste échelle paysagère n'est guère abordé à l'attention d'un large public. Peut-être parce qu'il concerne des projets complexes qui ne se laissent pas embrasser du regard. Des projets fragiles, particulièrement sensibles aux aléas de la politique et de la conjoncture, puisqu'ils se développent sur la longue durée.

Or l'abandon de l'agriculture, le retrait de l'industrie, la dégradation du milieu naturel et urbain font des transformations et requalifications de grands paysages une nécessité croissante. Il est certain que de tels chantiers, qui convoquent quantités de disciplines, coordonnées ou non par des gens de l'art, sont appelés à se multiplier dans tous les pays qui peuvent se le permettre.

En Suisse, des interventions de grande amplitude, avec effets déterminants sur le paysage, ne manquent pas. Que l'on songe, pour ne citer que quelques cas, à l'assainissement prévu de la décharge de Bonfol; au processus opéré par la ville de Bienne pour retrouver l'accès au lac; aux remaniements induits par l'immense volume de matériaux non recyclables extraits du tunnel ferroviaire de base du Saint-Gothard et déposés non loin de Lugano; au réaménagement des rives du lac de Neuchâtel lié à la construction de l'autoroute N5. Sans parler de la séculaire correction du Rhône qui entame sa troisième phase de travaux.

Choisis pour leur qualité, pour leur exemplarité, les projets documentés par l'exposition, tous situés dans l'espace géographique européen, répondent à des problématiques paysagères diverses, à composantes multiples: réorganisation territoriale, implantation forestière, revitalisation de rivière, réaménagement de berges ou de quais de fleuve, restructuration urbaine, reconversion industrielle, restauration de sites dégradés ou encore révélation de sites naturels et historiques.

L'homme idyllique de Caspar David Friedrich, debout sur son rocher face au grand paysage, dans une posture contemplative et pensive, appartient à un temps révolu. L'attitude distancée, souvent prédatrice, durement planificatrice, a prévalu également au siècle précédent. Cette position à l'égard de la nature a clairement montré ses limites. Comment, et dans quels langages contemporains, les architectes-paysagistes, confrontés à des chantiers inscrits dans d'immenses espaces et dans une temporalité longue, répondent-ils aux interrogations socio-économiques, environnementales et forcément politiques qui leur sont posées aujourd'hui?

2 Les sites choisis

ALLEMAGNE

Parc paysager de Duisburg-Nord, **Peter Latz + Partner**, Kranzberg (Bavière)

Reconversion du bassin minier du Lausitz en un réseau de lacs: **IBA Fürst-Pückler-Land** ou **IBA See**, Großbräschen (Brandebourg)

SUISSE

Reconsidérer une montagne, Cardada, au dessus de Locarno, par **Paolo Bürgi**, Camorino (Tessin)

Revitalisation de la rivière de l'Aine et de ses rives, entre Genève et la Savoie, par **Georges Descombes et l'atelier ADR**, Genève

Dépôt d'Alptransit pour les déchets du tunnel du Saint-Gothard, à Sigrino au nord de Lugano, par **Christophe Girot**, Zurich

Remblayage des rives du lac d'Uri, le long de la «Voie suisse», ouvrage pluridisciplinaire

FRANCE

Jardins du Tiers paysage, par **Gilles Clément**, Paris

Forêt du Sausset, parc départemental en Seine Saint-Denis, Aulnay, périphérie de Paris; parc de Gerland à Lyon; rive gauche de la Garonne à Bordeaux, par **Claire et Michel Corajoud**, Paris

Projet Lyon Confluence, processus d'occupation évolutive d'un territoire urbain, entre Rhône et Saône, par **Michel Desvigne**, Paris (Dans Lyon Confluence: projets de Georges Descombes et de Latz + Partner)

Le Parc de l'Eau, pièce maîtresse du réaménagement des rives l'Ebre à Saragosse, par **Cristine Dalnoky**, Gordes

ESPAGNE

Restauration paysagère de la décharge de la vallée d'En Joan, parc naturel del Garraf, Barcelone, par **Enric Batlle & Joan Roig, Teresa Galí-lzard**, Barcelone

Aménagement du parc de Pedra Tosca a Les Preses, Olot (Gérone) par le bureau **RCR, Aranda, Pigem, Vilalta**, Olot (Catalogne)



Lacs du Lausitz. Photographie Peter Radke

3 Les aménagements présentés

L'exposition présente un choix d'aménagements européens exemplaires, développés à grande, voire à très grande échelle, dans une perspective à long terme.

L'exemple le plus célèbre et achevé se situe en Allemagne. Il s'agit de la métamorphose en dix ans (1989-1999) du site des cokeries et aciéries Thyssen en **parc paysager de Duisbourg-Nord** par le bureau **Peter Latz & Partner**, dans le cadre de l'IBA Emscher Park, programme de renouvellement du bassin houiller de la Ruhr; des structures écologiques du Fleuve Emscher et de ses rives

En 2000, lui a succédé le plus imposant chantier que connaisse l'Europe. Au sud du Land de Brandebourg – ville principale, Cottbus –, l'**IBA Fürst-Pückler-Land (ou IBA See)** planifie **la reconversion de l'immense bassin minier du Lausitz en un réseau de lacs** communicants entre eux, dans un milieu forestier reconstitué. Y sont développés une série de projets exemplaires destinés à assurer une impulsion économique, fondée sur des industries de l'écologie et de la création. Un chantier ardu et fragile, où ne se sont pas encore défini des auteurs, conduit dans un contexte particulièrement ingrat en raison du déficit d'emploi et du dépeuplement que connaît ce «nouveau Land» de l'Est.

Quatre projets suisses, l'un terminé, les trois autres en cours d'exécution, constituent des exemples de nature «repensée». Au Tessin, l'architecte-paysagiste **Paolo Bürgi** a procédé à **la reconsidération d'un paysage de montagne, Cardada**, au-dessus de Locarno. Son intervention, exceptionnelle, subtile et menacée, induit une lecture consciente du territoire, aiguise le plaisir de le découvrir; renouvelle profondément l'approche et donc l'usage du site.

L'architecte-paysagiste **Georges Descombes et l'atelier ADR** conduisent **la revitalisation de la rivière de l'Aire et de ses rives, entre Genève et la Savoie Française**; un chantier pluridisciplinaire, expérimental et novateur qui a débuté en 2002 et s'étendra sur une dizaine d'années. Fruit de concertations réussies entre les différents groupes d'intérêt, ce projet procède selon une approche globale et prend en compte les équilibres de l'ensemble de la région. Car bien au-delà des aspects hydrauliques et écologiques, c'est bien à la manière de régler les relations entre nature et humains dans cette portion de territoire qu'il s'agit de veiller.

A l'architecte paysagiste **Christophe Girot**, établi à Zurich, a été confié le délicat problème du devenir des matériaux pierreux inertes – 3,7 millions de m³ – extraits du Futur tunnel Ferroviaire de base du Saint-Gothard, côté tessinois. Prévu pour les accueillir, le **dépôt d'Alptransit, sur le site de Sigrino, à cinq kilomètres au nord de Lugano**, occupera une surface de 32 hectares qui fait partie d'une région de préservation naturelle et touristique particulièrement sensible. Cette montagne de résidus induira un remodelage paysager, faisant appel à des connaissances très avancées, développées à l'Ecole polytechnique Fédérale de Zurich, qu'il s'agira de mener à bien d'ici 2015.

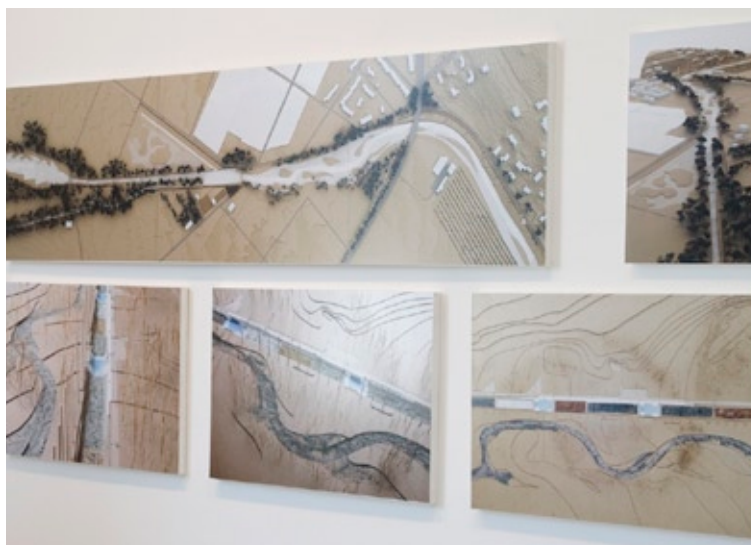
Côté alémanique, il a fallu résoudre la même difficulté: trouver une destination à l'immense volume de déblais produits par le creusement du tunnel. Le canton d'Uri et la Suisse centrale ont adopté une solution remarquable, le **remblayage des rives du lac d'Uri**, ouvrage à très nombreux intervenants, qui concilie aménagement paysager, protection de l'environnement et mise en valeur d'un site d'importance culturelle majeure, le long de la «Voie suisse».

La présence de l'Ecole Française de paysage s'articule autour de quatre auteurs dont l'exposition montre des interventions périurbaines et urbaines. **Michel Corajoud**, pour **la Forêt du Sausset, parc départemental en périphérie de Paris, le parc de Gerland, à Lyon, et la rive gauche de la Garonne à Bordeaux**. **Michel Desvigne** qui, avec l'urbaniste François Grether, a développé **le projet Lyon Confluence**, processus d'occupation évolutive d'un territoire urbain, entre Rhône et Saône. **Christine Dalnoky**, dont le **Parc de l'Eau, à Saragosse**, constitue l'un des aspects majeurs du réaménagement des rives de l'Ebre et de la réorganisation urbaine.

Un chapitre particulier est consacré aux travaux et réflexions de **Gilles Clément**, écrivain, jardinier et théoricien, dont la pensée sur le paysage, tout à fait dégagée d'un écologisme sommaire et univoque, mais nuancée, pragmatique et ouverte, exerce une influence profonde. Ce chapitre en trois temps illustre: le **Jardin en mouvement**, le **Jardin planétaire**, le **Tiers paysage** (les territoires délaissés, indécidés, refuges de la diversité).

Enfin, sont présentés deux grands chantiers espagnols. Entre 1974 et fin 2006, en plein parc naturel del Garraf, ont été déversés la plupart des déchets de la ville de Barcelone et des municipalités des alentours. Dès 2002, le **bureau d'architectes Enric Batlle & Joan Roig**, ainsi que **Teresa Galí-Izard**, paysagiste, ont entrepris la **restauration paysagère de la décharge de la vallée d'En Joan**, qui occupe une étendue de 60 hectares. A l'aide de techniques complexes, la couche contaminée est progressivement neutralisée, scellée de manière définitive et le site réintégré dans son contexte naturel par des méthodes inspirées de la tradition agricole et forestière du lieu.

A partir du début du XIXe siècle, dans le parc volcanique pyrénéen de la Garrotxa, les paysans du petit village de Les Preses, près d'Olot (Gérone), ont aménagé un paysage singulier. Une rouverte recouvrait sur 210 hectares une ancienne coulée de lave. Après avoir déboisé afin d'extraire charbon et bois, ils ont creusé une mosaïque de minuscules parcelles de terre cultivable, nivelée ensuite en arrachant roches et pierres dont ils ont fait des tumulus, des cabanons, des murets sur des kilomètres. Lorsque ces petits champs ne suffirent plus, ils furent abandonnés et le site effacé. Quasi invisible tant elle est délicate, l'intervention du bureau **RCR, Aranda, Pigem, Vilalta**, met en évidence l'âpreté du **parc de Pedra Tosca a les Preses** et l'intense effort humain qui s'y est déroulé durant un siècle. Elle introduit accès, signalisation, itinéraires, dégagement et définit des espaces, redresse les constructions effondrées et réintroduit une activité agricole, la culture de produits traditionnels menacés de disparition.



LUCY MACKINTOSH



Aspects de l'exposition à la Fondation César Manrique, Lanzarote (Gilles Clément). Photographies Gilles Clément

4 L'EXPOSITION

L'exposition Grands paysages d'Europe exploite le riche matériel recueilli auprès des bureaux de paysage et des institutions concernées par les projets sélectionnés. Il comprend des esquisses, dessins, photographies, Films vidéos, plans et maquettes. Le travail de chaque architecte-paysagiste ou bureau de paysage est présenté dans un espace où se recrée son univers particulier.

L'exposition privilégie l'approche sensible immédiate. Sont donc proposés au premier plan des documents «expressifs», des photographies de grand format et des vidéos révélatrices de points de vue et de langages d'auteurs. Des images porteuses d'un avenir du paysage rêvé et projeté. A l'aide de séries de moyens formats photographiques, est précisé l'esprit des paysages transformés ou en transformation.

Une petite bibliothèque des principaux ouvrages de référence est mise à la disposition du public.

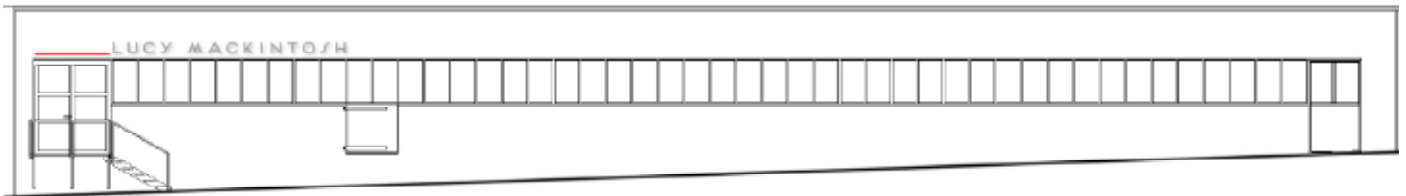


Décharge de la vallée d'En Joan. Photographie Eva Serrats, Teresa Galí-Izard



Aspects de l'exposition à la Fondation César Manrique, Lanzarote.
Photographies Luc Chesse

5 La galerie Lucy Mackintosh & Lausanne Jardins



La galerie Lucy Mackintosh a ouvert ses portes à Lausanne en 2004, dans de vastes locaux précédemment occupés par le Département d'architecture de l'École polytechnique Fédérale de Lausanne. Consacrée à l'art contemporain suisse et international, elle met en valeur les artistes qu'elle expose et offre à leurs travaux, ainsi qu'aux expressions individuelles et collectives qu'ils dépendent, un contexte stimulant.

L'aménagement de ses espaces a été confié au bureau d'architectes Décosterd & Rahm qui a défini, à partir du principe de la «toile blanche», des normes nouvelles pour un lieu où montrer l'art contemporain.

Franchissant les cloisonnements entre disciplines, la galerie, de même qu'elle travaille avec les artistes, invite régulièrement des architectes et des designers à présenter leurs travaux. En les incitant à mettre en évidence ce qui, dans leurs réalisations et recherches, transcende l'utilitaire ou le formel.

C'est dans le même esprit exactement qu'elle prend l'initiative de mettre sur pied une exposition thématique telle que Grands paysages d'Europe. Laquelle, par delà les considérations socio-économiques et environnementales, envisage et défend les territoires transformés – ici immenses et choisis pour leur exemplarité – comme autant d'ouvrages d'art et de culture.

Devenue, en quatre ans d'activité, une véritable plateforme de la vie artistique lausannoise, la galerie Lucy Mackintosh ouvre ainsi un grand volet du débat paysager. De cette manière, elle s'inscrit dans le programme d'activités et de réflexions qui mobilisent le public et les spécialistes autour de l'architecture du paysage contemporaine, à l'occasion de la manifestation Lausanne Jardins 2009.

De plus, élargissant encore le propos, la galerie invite un artiste contemporain d'envergure à produire une œuvre originale et à la présenter dans ses espaces extérieurs, conférant ainsi à l'exposition paysagère une dimension et une résonance supplémentaires.

Thématique et documentaire, l'exposition Grands paysages d'Europe ne permet aucune activité commerciale. Ayant choisi d'y renoncer, la galerie Lucy Mackintosh, qui ne reçoit pas de soutien de Lausanne Jardins 2009, compte en revanche sur l'appui de partenaires et sponsors.

Lausanne Jardins, manifestation consacrée au jardin urbain, est née à l'initiative d'un groupe multidisciplinaire appuyé par la ville de Lausanne. Elle a connu trois éditions précédentes, pilotées en 1997 et 2000 par Lorette Coen et, en 2004 par Francesco Della Casa, également animateur de la prochaine en 2009.

Lausanne Jardins propose à une trentaine d'architectes-paysagistes, choisis sur concours international d'idées, d'aménager autant de sites urbains distribués selon un parcours dont la nouvelle ligne du métro lausannois définit, en 2009, la structure directrice.

But de cette manifestation estivale: illustrer l'art paysager contemporain; offrir des perspectives nouvelles sur la ville; démontrer que la qualité urbaine n'exige pas forcément des interventions lourdes, mais peut s'obtenir grâce à l'art et au jardin. Unique en son genre et largement publiée dans le monde entier, Lausanne Jardins accueille à chaque édition plusieurs dizaines de milliers de visiteurs.



6 La commissaire

Lorette Coen, Lausanne

Diplôme ès lettres de l'Université de Lausanne et postgrade de l'Université de Paris VIII. Essayiste et directrice de projets culturels. Journaliste auprès de la rédaction culturelle du quotidien Le Temps. Spécialiste de l'architecture paysagère, auteur de livres et de films documentaires, commissaire d'expositions, de grandes manifestations comme «Lausanne Jardins» 1997 et 2000, et «A la recherche de la cité idéale», Saline royale d'Arc-et-Senans, France, 2000. Présidente de la Commission Fédérale suisse du design. Membre de jurys suisses et internationaux (concours Franco-allemand du Jardin des Deux-Rives, entre Strasbourg et Kehl, concours du Futur Musée des beaux-arts, à Lausanne, concours d'interventions artistiques de l'exposition universelle de Saragosse 2008).



7 Le livre

Recueil de trois essais richement illustrés en couleur, le livre qui accompagne Grands paysages d'Europe ne se veut pas catalogue, même si l'iconographie emprunte en bonne partie au matériel visuel rassemblé en vue de l'accrochage, mais poursuit la réflexion qui a donné lieu à la manifestation et ouvre sur les prolongements qu'elle induit.

La plume est offerte à trois auteurs:

Lorette Coen, commissaire de l'exposition, développe les questions ouvertes par la problématique des Grands paysages d'Europe, ceux présentés dans l'exposition et d'autres encore.

Elissa Rosenberg, qui enseigne l'architecture du paysage à l'Université de Virginie, Charlottesville, Etats-Unis, s'interroge sur la position des professionnels du paysage de ce début de XXI^e siècle, appelés à travailler sur les ruines de l'agriculture et de l'industrie européennes. Quels engagements et quelles esthétiques attendre de leurs interventions?

Christophe Girod, directeur de la chaire d'architecture du paysage de l'Ecole polytechnique Fédérale de Zürich, précédemment directeur de l'Ecole de paysage de Versailles, conduit des projets de Grands Paysages avec son atelier et avec ses étudiants. Dans le livre, il traite de l'extension des champs de l'architecture du paysage, en étudie la problématique, les méthodes et les solutions.

«Grands Paysages d'Europe» sera publié par les éditions InFolio, en partenariat avec «Le Temps», et fera l'objet d'une promotion active dans les pages du quotidien.

8 L'Association «Grands Paysages»

L'exposition Grands Paysages d'Europe a été mise sur pied à l'initiative d'une grande institution espagnole, la Fondation César Manrique, qui l'a présentée dans ses locaux, sur l'île de Lanzarote (Canaries), du 28 février au 4 mai 2008.

Pour sa tournée en Suisse, en premier lieu à Lausanne dès mai 2009, l'exposition est placée sous l'égide de l'Association «Grands Paysages», constituée le 13 juin 2008 avec les buts suivants, inscrits à l'article 4 de ses statuts:

- soutenir toute initiative en vue de faire connaître les problématiques relatives aux paysages de grande échelle, qu'ils soient naturels, agricoles, industriels ou urbains;
- appuyer l'information du public sur les grands paysages, par tous les moyens de diffusion et supports adéquats: expositions, publications, films, internet, etc.

Le Comité de l'Association «Grands Paysages» comprend sept personnes, toutes familiarisées, par leurs propres connaissances et leur expérience professionnelle, avec le thème du grand paysage, soit:

Lorette Coen, journaliste et commissaire d'expositions, Lausanne

Patrick Devanthéry, architecte, Genève

Suren Erkman, professeur à l'Université de Lausanne, Lausanne

Yvette Jaggi, présidente d'EUROPAN Europe, Lausanne

Carole Lambelet, journaliste, Granges (Veveyse)

Marco Rampini, architecte, Genève

Cyril Veillon, commissaire d'expositions, Lausanne

La présidence est assumée par Yvette Jaggi, au domicile de laquelle se trouve le siège de l'Association.

9 Contacts

Le lieu d'exposition

Galerie Lucy Mackintosh
Avenue des Acacias 7
1006 Lausanne
Tél. : 0041 21 601 88 88
Fax : 0041 21 601 88 89
galerie@lucymackintosh.ch

La commissaire

Lorette Coen
Avenue de la Gare 32
1003 Lausanne
Tél.: 0041 21 312 88 45
Fax: 0041 79 206 38 70
lorette.coen@bluewin.ch

L'association

Association «Grands Paysages»
p. a. Cyril Veillon
Avenue de l'Eglise-Anglaise 18
1006 Lausanne
Tél.: 0041 79 755 24 57
cyril.veillon@citycable.ch



La rivière de l'Aire, Genève. Photographies Jacques Berthet