

Concours international *Lausanne Jardins 2009*

Rapport du jury

Organisé par l'Association Jardin urbain, le concours d'idées de la manifestation *Lausanne Jardins 2009*, portant sur le thème du jardin urbain, est destiné à préciser les potentialités végétales et d'aménagement de quatre parcours piétons et de la ligne du métro M2 à Lausanne, d'après le concept « Jardins dessus dessous ». Les boucles proposées aux candidats sont les suivantes :

- boucle 1 : Croisettes – Sallaz
- boucle 2 : Sallaz – Riponne
- boucle 3 : Ours – Place de l'Europe
- boucle 4 : Gare CFF – Ouchy
- boucle 5 : Métro (M2)

A l'issue du concours, les projets lauréats (prix/distinction) se voient confier un mandat d'avant-projet en vue de l'exécution de leur projet dans le cadre de la manifestation *Lausanne Jardins 2009*. Plusieurs autres mandats de réalisation pourront être également attribués aux équipes ayant accédé au troisième tour, dans la mesure du possible sur les sites où elles auront concouru. L'exécution des travaux se fera sous la responsabilité et la direction des équipes retenues par le jury.

Cinq critères de sélection sont privilégiés:

- l'interprétation et la mise en valeur du lieu,
- l'originalité du projet et son caractère de surprise,
- l'intérêt des nouvelles solutions végétales proposées,
- l'inventivité manifestée quant aux stratégies de réalisation,
- la faisabilité, notamment financière, du projet.

Les délibérations du jury se sont déroulées dans les anciens locaux PCL (rte de Genève 7, Lausanne) les 7 et 8 avril 2008.

Composition du jury

Présents :

- **Jean-Christophe Bourquin**, conseiller municipal, direction sécurité sociale et environnement, Lausanne, *président du jury* (CH);
- **Frederic Bonnet**, architecte-paysagiste, *Obras architectes*, Paris (F);
- **Patrick Bouchain**, architecte et scénographe, *agence CONSTRUIRE*, Paris (F) ;
- **Lorette Coen**, journaliste et essayiste, journal *LE TEMPS*, commissaire générale de *Lausanne Jardins* en 1997 et 2000, Lausanne (CH);
- **Christine Dalnoky**, architecte-paysagiste, *L'atelier de paysage*, Gordes (F) ;
- **Francesco Della Casa**, architecte, rédacteur en chef de la revue TRACÉS, commissaire général de *Lausanne Jardins 2004* et *2009*, Lausanne (CH);
- **Penelope Hill**, écrivain et historienne du paysage, *Sherfield-on-Loddon* (GB) ;
- **Michel Joye**, ingénieur, directeur des transports publics lausannois, Lausanne (CH);
- **Sylvia Karres**, architecte-paysagiste, *Hilversum* (NL);
- **Daniel Kündig**, architecte, président de la SIA, *Zurich* (CH);

- **Javier Maderuelo**, architecte et critique d'art, professeur titulaire de la chaire "Architecture du paysage" à l'Université de Alcalá, Madrid (E) ;
- **Chantal Prod'hom**, directrice du musée de design *mudac*, Lausanne (CH);

Excusés :

- **Beatrice Friedli-Klotzli**, architecte-paysagiste, Berne (CH) ;
- **Daniel Oertli**, architecte-paysagiste, chef de la division entretien au service des parcs et promenades du canton de Bâle-Ville, Bâle (CH).

Le jury désigne Mme **Liliana Motta** (F), représentante de M. Patrick Bouchain lors de la première session, et M. **Pierre Sterchi** (CH), suppléant, pour remplacer les deux membres excusés.

M. **Jean-Yves Le Baron** (CH), expert suppléant, représente Mme Penelope Hill, absente lors du premier tour.

M. **Yves Lachavanne** (CH), expert suppléant, représente M. Javier Maderuelo, absent lors de l'attribution des distinctions.

Experts (présents le 7 avril, sans droit de vote)

François Dupuy, architecte-paysagiste, Lausanne

Barbara Roulet, architecte-paysagiste, Lausanne

Patrik Nikles, responsable des aménagements urbains pour les transports publics lausannois

Bureau

Béatrice Lovis, administratrice de l'Association Jardin urbain, Lausanne

Cedric Van der Poel, responsable Gestion & Finances, Lausanne

Projets rendus et retenus pour le jugement

Lors de la première session du 23 novembre 2007, le jury avait retenu 179 équipes candidates sur les 227 inscrites. Elles ont été invitées à proposer un projet sur une boucle de leur choix.

Lors de la seconde session, les 7 et 8 avril 2008, 138 projets ont été présentés au jury. Ces projets ont été préalablement analysés par les experts (faisabilité technique et financière).

Après que le jury ait pu prendre connaissance des projets exposés par plate-forme dans les anciens locaux des PCL, cinq projets litigieux lui sont soumis par le commissaire.

- Les projets *Mushroomtroopers* et *Sur la piste du métro* sont arrivés après le délai fixé pour des raisons indépendantes de la responsabilité des concepteurs (délais de livraison supérieurs à 10 jours de la part des entreprises de livraison). Tenant compte de l'ampleur du travail fourni et de la valeur réduite du mandat en jeu, ils sont acceptés à l'unanimité par le jury, par exception au règlement SIA 142.
- Les projets *Mist ; Every garden/Jardins pervasifs* et *Pique-nique au bord du lac* n'ont pas respecté l'anonymat. Conformément au règlement SIA 142, ils sont éliminés du concours et leurs planches sont immédiatement retirées de l'exposition.

Premier tour éliminatoire

Le commissaire Francesco DELLA CASA présente chaque projet en résumant les remarques des experts, lesquels ont examiné au préalable l'ensemble des projets durant deux jours.

Le jury procède ensuite au 1^{er} tour éliminatoire. Pour ce faire, les 135 projets retenus sont une nouvelle fois présentés et seuls ceux qui ne retiennent aucune voix sont éliminés. Une seule voix est donc suffisante pour permettre à un projet d'accéder au 2^e tour. Les critères de jugement sont rappelés au jury.

Les 39 projets éliminés au 1^{er} tour sont les suivants :

Boucle 1 :

- *dessus-dessous 075369*
- *sens dessus dessous*
- *18494*
- *la via en vert*
- *le jardin des horizons*

Boucle 2 :

- *flowering umbrellas*
- *entre-pots*
- *distributeur de paysage*
- *d'une rive à l'autre*
- *le baron perché*
- *échappées*
- *la barraque à frites*

Boucle 3 :

- *Mais où est donc passé le Flon ?*
- *fleurs d'ailleurs*
- *an eye underground*
- *arbres au sol... arbres en vol !*
- *ombres et jardin*
- *passage floral*
- *courant*
- *hamamelis 3*
- *outside.in*

Boucle 4 :

- *invasion micro paysage*
- *+ 0.00 Par-courir*
- *Bilzo Balzo*
- *bleu comme broder*
- *le wagon tombé du ciel*
- *trouver un contact entre la feuille et l'espace*
- *vertiges de l'amont*
- *malles de voyageurs*
- *...dans ma Bulle...*
- *Fairway, un green imaginaire*
- *le passage des oiseaux*

Boucle 5 :

- *topological garden*
- *sens dessous dessus*
- *Pick me ! Plant me !*
- *green waves*
- *leaves of importance*
- *4ème nature*
- *andante/pausa*

Lors du tour de rattrapage, un examen est effectué devant les planches exposées. Aucun des projets éliminés n'a obtenu la majorité des voix requise pour un repêchage.

Second tour éliminatoire

Lors du 2^e tour, le commissaire présente à nouveau les projets restants. Pour accéder au 3^e tour, une majorité de voix (8) est requise par projet. Si le nombre de voix est à égalité (7 pour, 7 contre), la voix du président compte double. Chaque projet fait l'objet d'une discussion approfondie.

Lors de ce deuxième tour, 70 projets sont éliminés :

Boucle 1 :

- *Gouttes à gouter*
- *visible, invisible*
- *jardins couverts*
- *wood sweet home*
- *l'archipel des pestes*
- *attendant le chantier*
- *mammothmagic*
- *märklin*
- *de cocon en cocon*
- *the hanging gardens of les Boveresses*
- *chromo-folie*
- *le mur*
- *(H)être*
- *Allers simples/Runway*
- *Porosités*
- *Mushroomtroopers*

Boucle 2 :

- *la pièce d'eau*
- *net work*
- *jardin des nuages*
- *juXtaporation 2*
- *dessous coule le Flon*
- *el ultimo treno*
- *MS La Sallaz*
- *juste au-dessus du Flon*
- *Tranchez !*
- *sagesse du monde*
- *roots*
- *le 7^{ème} jour*
- *Lausanne fractale*
- *park*
- *panorama*
- *contre-courant*
- *on sème*
- *mysterious tumulus*
- *la véritable histoire des trois petits cochons à la Riponne*
- *impression de jardin*
- *sur la piste du métro*

Boucle 3 :

- *inverted forest*
- *le jardin des invasives*
- *5 secondes / 5 millions d'années*
- *8 bis Rue du Rôtillon*
- *la rue jouet*
- *et in Arcadia ego (II)*
- *transPlantation*
- *le rendez-vous des Tournesols et ses amis*

Boucle 4 :

- *le monde renversé*
- *[le jardin promu]*
- *funiculi-funicula*
- *jardin nocturne*
- *Gaston Lagaffe le jardinier maladroit*
- *zigoZAGObéton micro dispositifs de paysage*
- *ecce terra*
- *géotope*
- *mise à l'eau*
- *periscape*
- *pic du lac*
- *champinox*

Boucle 5 :

- *ligne de vie*
- *downside up*
- *jardin en tête*
- *macchina meravigliosa*
- *green motion*
- *jardin, metro, dodo*
- *kind of orange*
- *e-garden*
- *phyto-sociologie*
- *jardins d'amour*
- *la zone verte*
- *parterre de fleurs*
- *hosepipe garden*

Le tour de rattrapage, effectué devant les planches ayant reçu au minimum 3 voix, a permis de repêcher 6 projets (à la majorité simple de 8 voix) :

Boucle 1 :

- *de cocon en cocon*

Boucle 4 :

- *le monde renversé*
- *champinox*

Boucle 5 :

- *ligne de vie*
- *macchina meravigliosa*
- *hosepipe garden*

32 projets accèdent ainsi au 3^e tour. Les projets sélectionnés sont récapitulés et situés sur le parcours. Les lacunes et chevauchements qui pourraient se produire sur le parcours sont mentionnés au jury.

Attribution des prix et des distinctions

Après un temps de réflexion laissé aux membres du jury, on procède à l'attribution des prix et des mentions. Le jury décide que les prix et les distinctions sont attribués indépendamment de chaque boucle, en fonction de leur qualité propre. Chaque membre présente à tour de rôle les projets qu'il estime dignes de recevoir un prix. 22 projets sont ainsi proposés.

Pour recevoir un prix, une majorité de voix (8) est requise par projet. Si le nombre de voix est de sept, la voix du président compte double.

Trois projets ont reçu 8 voix et plus :

- *A chaque Château son jardin* (boucle 2)
- *Le monde renversé* (boucle 4)
- *Transporting-Transpoting* (boucle 4)

Le jury décide de leur accorder le **Premier Prix**, dont le montant s'élève à CHF 7'500.- chacun.

3 projets ont reçu chacun 6 voix :

- *topographies végétales* (boucle 1)
- *green tower* (boucle 3)
- *macchina meravigliosa* (boucle 5)

Le jury décide d'attribuer à *green tower* et *macchina meravigliosa* un **Deuxième Prix**, dont le montant s'élève à CHF 4'000.- chacun. Le projet *Topographies végétales*, qui ne propose pas de culture et ne répond pas exactement aux exigences du cahier des charges (localisation sur un seul site), est récompensé par une **Distinction spéciale**, dont le montant s'élève à CHF 4'000.- également.

Le jury procède à un second tour pour attribuer les **distinctions** aux 26 projets restants. Pour recevoir un prix, une majorité de voix (8) est requise par projet.

Les 10 projets distingués sont les suivants :

- *sillons chantez''''* (boucle 1)
- *planetary garden* (boucle 1)
- *golden garden* (boucle 2)
- *looping* (boucle 2)

- *bluecube* (boucle 2)
- *et in Arcadia ego* (I) (boucle 3)
- *entresol* (boucle 4)
- *interwined landscapes* (boucle 4)
- *champinox* (boucle 4)
- *sous les roses... à la recherche des meidosems* (boucle 5)

Le jury décide de les récompenser d'une somme de CHF 1'500.-.

Les 16 projets restants ayant atteint le 3^e tour obtiennent une **mention** et sont de fait achetés (CHF 1'000.-) par la manifestation *Lausanne Jardins*, qui détient ainsi tous les droits des projets ayant accédé au 3^e tour. Quelques-uns de ces projets sont susceptibles de se voir confier un mandat d'étude complémentaire en vue de leur réalisation.

Les projets ayant obtenu une mention sont les suivants :

Boucle 1 :

- *la chambre d'or, une fabrique dans un parc*
- *de cocon en cocon*
- *rhize*
- *fourMilière M2*

Boucle 2 :

- *les dédales de Lausanne*
- *the bloomed cliff*
- *dentelles*
- *la traversée*

Boucle 3

- *green trap*
- *horizons*
- *secret de gouttes*

Boucle 4

- *coupon de paysage*

Boucle 5

- *ligne de vie*
- *The Edge of the Wood*
- *Metrochorie*
- *hosepipe garden*

Ont ainsi été attribués :

3 Premiers Prix (7'500.-)	22'500.-
2 Seconds Prix (4'000.-)	8'000.-
1 Distinction spéciale (4'000.-)	4'000.-
10 Distinctions (1'500.-)	15'000.-
16 Mentions (1'000.-)	16'000.-
Total	CHF 65'500.-

Les membres du jury signent le protocole final, reproduit ci-après, avant de procéder à la levée de l'anonymat.

Lausanne, le 8 avril 2008.

Les saussuristes, membres du Jury de la manifestation
Lausanne Jardins 09, ont décidé, lors de leur session
des 7 + 8 avril 2008, de valider les projets & de décerner les
prix suivants au présent procès-verbal

Jean-Christophe Bourgeois, Président

P. BOUCHAIN

Lorette Coen

Claudia Rodd-Horn

francesco d.c

Christine DARVOUX

Yves Lachavanne

Jean-François le Baron

DANIEL KÜNDIG

L. MOTTA

Michel Joyo

Pierre Sterchi

Pamela Hill

Sylvia Karres

Frédéric Bonnet

Javier Maderuelo

(Départ anticipé, substitut Yves Lachavanne,
validation ultérieure du rapport par e-mail)

Levée de l'anonymat

Le commissaire procède ensuite à la levée de l'anonymat des projets achetés et primés.

1. Premiers Prix

A chaque Château son jardin

Anouk Vogel, Johan Selbing, Francien van Kempen
Amsterdam, NL

Le monde renversé

David Mannstein & Maria Vill, Elmar Herget, Carsten Wienröder
Berlin, D

Transporting-Transpoting

Degre zero, Sabrina Hiridjee, Delphine Elie, Juan Francisco Seage
Paris, F

2. Seconds Prix

green tower

Ex Studio, Ivan Juarez+Patricia Meneses
Barcelone, E

macchina meravigliosa

Corina Rugg, Carola Anton, Dominique Ghiggi
Zurich, CH

3. Distinction spéciale

topographies végétales

Additif, Stephanie Bender, Philippe Beboux, Gael Ginggen
Lausanne, CH

4. Distinctions

sillons chantez'''

Atelier les2cyclopes, Marion Dutoit+Etienne Panien, Armand Camuset, Raphael Girouard
Le Havre, F

Planetary Garden

Auxiliadora Galvez Perez & Izabela Wieczorek
Madrid, E

Golden garden

Atelier le Balto, Marc Pouzol, Véronique Faucheur, Marc Vatinel, Nil Lachkareff
Berlin, D

Looping

Collectif Silla, Dominique Hugon, Nicolas Grandjean, Alain Wolff
Vevey, CH

Bluecube

Bernhard Küdde
Witten, D

Et in Arcadia ego (I)

Claire Cazenave, Thierry Boutonnier, Lucas Goy
Lyon, F

entresol

Kobler&Kobler, Jean-Marie Lansaque
Genève, CH

interwined landscapes

Helena Casanova Garcia+Jesus Hernandez Mayor
Rotterdam, NL

Champinox

Stephane Collet, Sarah Glaisen, Nik Indermühle
Lausanne, CH

Sous les roses... à la recherche des meidosem

Terragram Pty Ltd, Lukas Bures, Gesine Kippenberg, Vladimir Sitta,
Surry Hills, AUS

5. Mentions

La chambre d'or, une fabrique dans un parc

François Méchain, François Chomienne
Les Eglises d'Argenteuil, F

de cocon en cocon

Luisa Pineri, Giovanni Luca Licheri, Cristina Boo Sedano, Kripko Laslo
Milan, I

rhize

Anouk Van Oordt, Elena Cogato-Lanza, Marcellin Barthassat, Laurent de Wurstemberger,
Daniel Kunzi
Carouge, CH

fourMilière M2

Atelier du Bocal, Armelle Barrière, Fanny Derobert
Lyon, F

Les dédales de Lausanne

Rita Jacob, Antoine Marguet
Mulhouse, F

The bloomed cliff

Luca Annunziata, Maria Dompè, Modostudio
Rome, I

Dentelles

Aline Juon, Florine Wescher
Genève, CH

La Traversée

Vincent Rieusset, Sonia Keravel
Paris, F

Green Trap

Adrien Rovero, Christophe Ponceau
Paris et Renens, F + CH

Horizons

collectif vfb, Jérôme Classe, Florian Delon, Taro Ernst, Stéphane Magre
Toulouse, F

Secret de gouttes

Alexander Schmid, Carole Collaud, Nadia Delia Lanfran
Zurich, CH

Coupon de paysage

Uta Zorzi Mühlmann
Anguillara Sabazia, Rome, I

Ligne de vie

Cedric Prada, Galetti&Matter, Silvia Weber
Lausanne, CH

The Edge of the wood

nEmoGruppo, Alessandra Barilaro, Luca Del Cucco, Davide Di Franco, Davide Gamba,
Guido Incerti, Lorenzo Zoli
Florence, I

Metrochorie

Marc Blume, Isabelle Chappet, Karolina Samborska, Estelle Nicod
Paris, F

hosepipe garden

Julie Courcelle, Mathilde Merigot, Clotilde Berrou
Marseille, F

Critique des projets primés et distingués

Premiers Prix :

A chaque Château son jardin

Anouk Vogel, Johan Selbing, Francien van Kempen
Amsterdam, NL

Ce projet contextuel propose une installation temporaire délicate et sensible sur la place du château, ordinairement occupée par des places de parc à voitures, mais surtout lieu symbolique du pouvoir cantonal où se déroulent de nombreuses cérémonies d'investiture, prestations de serment, etc.

La proposition prend prétexte du décor peint intérieur du château cantonal pour composer un ensemble de conteneurs quadrifoliés de taille variable, plantés de géraniums. Le jury a particulièrement apprécié la manière subtile et tranquille avec laquelle le projet s'insère dans cet espace public complexe, relançant avec à-propos la question de la présence du parking en surface. Les solutions techniques très étudiées rendent plausible cette installation temporaire, même s'il apparaît un conflit avec la présence, durant une semaine au début de juillet, du Festival de la Cité.

Le monde renversé

David Mannstein & Maria Vill, Elmar Herget, Carsten Wienröder
Berlin, D

Dans le petit parc public de l'Eglise Anglaise, les auteurs proposent une inversion conceptuelle aussi simple qu'efficace. La surface engazonnée est dénudée et envahie par de petits monticules recouverts de gazon, matérialisant autant de taupinières.

Le revêtement végétal banal et stérile qui caractérise la majeure partie des « espaces verts » urbains est ainsi questionné par une mise en scène en « écorché », alors que ce qui est ordinairement considéré comme une verrue indésirable, la taupinière, est représenté comme un élément précieux.

Le jury a particulièrement apprécié la prise de position à la fois simple et radicale de ce projet, qui interprète avec une ironie subversive le thème du « jardin dessus dessous ».

Transporting-Transpoting

Degre zero, Sabrina Hiridjee, Delphine Elie, Juan Francisco Seage
Paris, F

Le projet propose une interprétation inédite et séduisante de la limite physique et visuelle du quai de lac, en partant de la position de l'observateur face au paysage alpin. Le brise-lame, ordinairement composé d'un enrochement et d'un parapet de béton, est ici matérialisé par un bourrelet de ballast, planté d'essences alpestres susceptibles de résister aux conditions difficiles du bord du lac (embruns, chocs thermiques). De ce fait, les auteurs opèrent une translation conceptuelle et matérielle entre « ce qui est regardé », le territoire alpin, et le lieu d'où l'on regarde, le quai.

Le jury attire toutefois l'attention des auteurs sur les difficultés qui pourraient naître de la présence de nombreux canards, qui peuvent s'avérer devenir prédateurs des pousses.

Seconds Prix :

green tower

Ex Studio, Ivan Juarez+Patricia Meneses

Barcelone, E

Sur le pignon étroit qui termine l'ensemble des bâtiments sis entre la ruelle Cheneau-de-Bourg et la ruelle du Rôtillon, les auteurs installent un échafaudage praticable planté d'essences multicolores à croissance rapide. Ils créent ainsi une relation entre leur installation végétalisée et les façades bariolées de cet ensemble architectural, tout en offrant au visiteur une perception multiple, proche et distante, de cet assemblage.

macchina meravigliosa

Corina Ruegg, Carola Anton, Dominique Ghiggi

Zurich, CH

Les auteurs proposent d'installer un dispositif de mise en culture de mousses, de fougères et de lentilles d'eau dans un bac placé au terminus de la ligne de métro M1, et de projeter son image sur les parois de la station. Le jury apprécie le choix de mettre en évidence l'échelle microscopique et la lenteur de la croissance végétale, qui est mise en opposition avec le caractère minéral du sous-sol et la vitesse des déplacements.

Distinction spéciale :

topographies végétales

Additif : Stephanie Bender, Philippe Bebout, Gael Ginggen

Lausanne, CH

Le dispositif consiste à peindre sur le sol les courbes de niveau topographiques tout au long du parcours piéton, avec un intervalle de distance verticale de deux mètres. Le dénivelé général étant de 340 mètres, la végétation lausannoise varie considérablement entre le haut et le bas du parcours. Son inventaire botanique localisé est rapporté en négatif sur les bandes peintes. Le jury apprécie particulièrement la fonction signalétique offerte par cette proposition, sa présentation didactique convaincante et la mise en relation de la convention topographique abstraite avec sa réalité botanique.

Distinctions :

sillons chantez'''

Atelier les2cyclopes, Marion Dutoit+Etienne Panien, Armand Camuset, Raphael Girouard

Le Havre, F

Le projet propose d'installer trois bandes de cosmos plantées sur le plateau du Biopôle en exploitant la rupture de pente offerte par le talutage. Les cosmos laissent place à une pergola, permettant au visiteur de parcourir le jardin d'abord à niveau, puis par en dessous. Ces trois bandes sont placées en correspondance visuelle avec les trois tours de Valmont.

Planetary Garden

Auxiliadora Galvez Perez & Izabela Wieczorek

Madrid, E

Face au grand paysage, les auteurs proposent un jardin introverti qui fait pivoter le regard du visiteur dans la direction verticale, mettant en relation le sol jardiné et la voûte céleste. L'introversión est réalisée au moyen d'un bâti en bottes de foin, disposé sur la prairie. Il propose ainsi des liens d'affinité entre végétal et bâti. Le jardin offre la possibilité d'une visite à la fois diurne et nocturne.

Golden garden

Atelier le Balto, Marc Pouzol, Véronique Faucheur, Marc Vatinel, Nil Lachkareff
Berlin, D

Les auteurs proposent de végétaliser la toiture du bâtiment de la rue de l'Université 14, qui abrite les locaux du département des infrastructures du Canton de Vaud (DINF). Le dispositif est réalisé au moyen de conteneurs plantés de graminées et de céréales, avec un changement de couleurs tout au long de la saison. Un dispositif d'éclairage par leds photovoltaïques permettra un effet nocturne spectaculaire, particulièrement depuis l'esplanade du château.

Looping

Collectif Silla, Dominique Hugon, Nicolas Grandjean, Alain Wolff
Vevey, CH

Les auteurs proposent de détourner le parcours piéton de la manifestation par le tunnel de la barre, de manière à ce que les visiteurs puissent côtoyer les cinq vitrines qui s'y trouvent, mais qui n'ont jusqu'ici guère été remarquées par les Lausannois. Faisant référence aux peintures de l'artiste Oswald Herr, ils proposent d'installer dans chacune des vitrines une composition botanique mettant en scène une espèce fossile retrouvée lors de l'excavation du tunnel (1851-1854). Il serait assez aisé d'installer une climatisation et un éclairage contrôlé dans ces vitrines.

Bluecube

Bernhard Küdde
Witten, D

Le projet consiste à édifier un parallélépipède cultivé de *Lobelias erinus*, devant le grand portail de l'ancien cimetière du Calvaire. Vu de l'extérieur, ce bâti crée un effet d'écran bleuté, qui met en évidence la présence du cimetière. De l'intérieur, il apparaît comme un objet énigmatique, placé dans la perspective de l'allée. Il installe un accès en baïonnette, de manière à rappeler le caractère sacré que ce lieu a perdu.

Et in Arcadia ego

Claire Cazenave, Thierry Boutonnier, Lucas Goy
Lyon, F

Le projet consiste à mettre en scène le processus d'élevage d'animaux de rente, des conditions de leur installation (prairie par hydroensemencement) à leur consommation, en passant par la fertilisation des sols par leurs déjections. Leur présence est perçue comme récréative pour les citadins, mais le caractère subversif de l'installation de ce « paysage arcadien » réside dans le fait qu'il amène la campagne en ville dans sa réalité crue, et non selon une interprétation idéologique.

entresol

Kobler&Kobler, Jean-Marie Lansaque
Genève, CH

La proposition consiste à installer un plateau de bégonias en mezzanine dans la partie sud du passage sous-voie du Simplon. Visible d'en dessous, de côté et de dessus, ce dispositif permet de voir à la fois le système de racines et la partie florale des plantes. Semblable à un luminaire coloré, le projet pourrait éventuellement avoir un élément d'appel correspondant à l'autre extrémité du passage, de taille réduite pour faire contraste avec la monumentalité de cet espace.

interwined landscapes

Helena Casanova Garcia+Jesus Hernandez Mayor
Rotterdam, NL

Entre les deux émergences des ascenseurs de la station Grancy, les auteurs disposent un cadre végétal qui met en scène l'un des seuls segments visibles du métro. Vu d'en bas, il apparaît comme un objet monumental qui entre en résonance avec la marquise de la gare. Parallèlement, les auteurs installent dans la tranchée couverte en contrebas des images du paysage urbain que le nouveau métro a soustrait aux voyageurs.

Champinox

Stephane Collet, Sarah Glaisen, Nik Indermühle
Lausanne, CH

Dans la dernière voûte occidentale du plateau de la gare de Lausanne, les auteurs installent une champignonnière. Élément peu usité de l'art du jardin, le champignon est ici protagoniste. Excentré et peu connu des Lausannois, le lieu peut évoquer l'entrée obstruée d'une galerie.

Sous les roses... à la recherche des meidosem

Terragram Pty Ltd, Lukas Bures, Gesine Kippenberg, Vladimir Sitta,
Surry Hills, AUS

Ce projet propose d'expérimenter la possibilité de cultiver des végétaux dans l'espace souterrain du métro, en utilisant des plantes hydroponiques et aéroponiques. Il recourt à des techniques déjà éprouvées et résout de manière convaincante la cohabitation avec les usagers du métro, au moyen de bacs disposés au sol. Le support de ces plantations est constitué de tubulures torsadées qui vont du sol au plafond.

Mentions

La chambre d'or, une fabrique dans un parc

François Méchain, François Chomienne
Les Eglises d'Argenteuil, F

Le dispositif consiste à ensemer un champ rectangulaire oblong avec des plantes annuelles à floraison bleue (lin, bleuet et phacélie) de manière à créer une surface rappelant le lac, puis à y disposer un conteneur qui fonctionne comme la « camera oscura » de Kircher. Un trou pratiqué dans la paroi (sténopé) permet au visiteur de contempler le grand paysage comme

une projection. L'ensemble du dispositif est une « fabrique » conceptuelle, qui postule qu'un paysage n'existe qu'à partir du moment où il est « inventé » par l'être humain.

rhize

Anouk Van Oordt, Elena Cogato-Lanza, Marcellin Barthassat, Laurent de Wurstemberger
Carouge, CH

Ce projet traite de l'épaisseur du territoire, que les hommes transpercent pour y installer un métro et que la rivière met à vif en l'érodant. Au creux du vallon de la Vuachère, l'homme utilise le végétal pour stabiliser les berges ; il entretient une forêt à haute futaie et l'aménage pour l'agrément des riverains. Les auteurs mettent en évidence cette collaboration entre nature et artifice en attirant l'attention sur d'infimes détails – cavités creusées dans la molasse par le ruissellement, racines dénudées – avec un dispositif minimal de contentions et de cheminements en pleine pente.

fourMilière M2

Atelier du Bocal, Armelle Barrière, Fanny Derobert
Lyon, F

Le jury a choisi de retenir cette proposition comme contrepoint du projet « rhize ». Le projet des auteurs consiste à importer dans le vallon les signes du chantier du métro (filets de plastique orange, rubans de marquage, etc.) pour superposer le travail de creusement l'homme et l'effet d'érosion de la rivière. De cette manière, ils soulignent le caractère d'artefact de cet espace d'apparence naturelle.

de cocon en cocon

Luisa Pineri, Giovanni Luca Licheri, Cristina Boo Sedano, Kripko Laslo
Milan, I

Les auteurs se proposent de disposer une série de cocons dans le territoire, comme un signe végétal énigmatique dans le contexte urbain. Ces cocons, de taille variable, sont composés d'une structure ovoïde en branches de saule tressées, d'une toile de jute et de substrat ensemencé. Les essences sont notamment choisies en fonction de leur potentiel apicole. Disposés dans le quartier de villas de Champ-Rond, dans l'espace public comme dans l'espace privé, ces cocons sont proposés aux habitants comme éléments d'appartenance à une collectivité.

Dentelles

Aline Juon, Florine Wescher
Genève, CH

Disposé sur la toiture de la station « La Sallaz » du M2, le projet consiste en trois télescopes braqués sur la lisière de la forêt, dont les limites ont été repoussées par les divers chantiers qui ont colonisé le vallon. Les auteurs invitent le visiteur à une observation d'un élément de détail de cette lisière, dentelle fragile qui marque la limite de l'urbanisation.

La Traversée

Vincent Rieusset, Sonia Keravel
Paris, F

Le projet transforme la toiture du réservoir du calvaire en un jardin ludique et poétique, que le visiteur est invité à traverser au moyen d'un « pas japonais », comme si la surface du jardin se confondait avec la surface de l'eau du réservoir, invisible. Un environnement sonore restitue la présence du réservoir.

The bloomed cliff

Luca Annunziata, Maria Dompè, Modostudio
Rome, I

Profitant de la présence des treillis anti-éboulement le long de la falaise qui borde le réservoir du calvaire à l'ouest, les auteurs suspendent des sacs multicolores, plantés d'essences annuelles bigarrées. Ils forment ainsi une composition colorée qui évolue au fil de périodes de floraison différenciées.

Horizons

collectif vfb, Jérôme Classe, Florian Delon, Taro Ernst, Stéphane Magre
Toulouse, F

S'inspirant des paysages du vignoble, recouverts de filets, les auteurs proposent une modification du parc de Solitude en installant un praticable au-dessus de plates-bandes fleuries. Le visiteur peut s'allonger et « flotter » à quelques centimètres au-dessus des fleurs.

Secret de gouttes

Alexander Schmid, Carole Collaud, Nadia Delia Lanfran
Zurich, CH

Le long des escaliers de Solitude, il existe un mur de soutènement sur lequel on trouve un microcosme de fougères et de mousses. Les auteurs se proposent d'intensifier cette colonisation en augmentant localement l'hygrométrie. Par ailleurs, en retombant sur des plaques métalliques, les gouttes produisent une ambiance sonore aléatoire qui concurrence la rumeur ordinaire de la circulation.

Green Trap

Adrien Rovero, Christophe Ponceau
Paris et Renens, F + CH

Entre les deux tabliers du Pont Bessières et de la ligne M2, les auteurs installent un dispositif simulant une toile d'araignée géante. En son centre, un filet contenant du substrat permet aux plantes grimpantes de coloniser peu à peu la toile. Pour les voyageurs du métro, le projet donne l'impression d'avoir emprunté un train fantôme. Mais où est donc l'araignée géante ?

Coupon de paysage

Uta Zorzi Mühlmann
Anguillara Sabazia, Rome, I

Le projet consiste à installer une prairie miniature sur les quais d'Ouchy, par analogie à la « Suisse miniature ». Sur un panneau de fond, les auteurs installent des cartes postales de grande taille représentant des vues saisies à l'autre extrémité du parcours de Lausanne Jardins (tours de Valmont).

Ligne de vie

Cedric Prada, Galetti&Matter, Silvia Weber
Lausanne, CH

Intervenant sur les stations de début et de fin de chacune des boucles, les auteurs installent des photographies sur le sol des rames, qui s'alignent exactement avec d'autres, disposées sur les quais en face des portes automatiques. Une interprétation végétale de la notion de correspondance. Le projet se complète avec quelques micro-jardins en surface, d'où sont tirées les images.

Metrochorie

Marc Blume, Isabelle Chappet, Karolina Samborska, Estelle Nicod
Paris, F

Les auteurs considèrent que les voyageurs du métro deviennent les vecteurs d'une colonisation végétale massive de la ville de Lausanne, au gré du hasard de leurs déplacements. Pour révéler ce potentiel, ils se proposent de distribuer des pousses aux voyageurs, qui les abandonneront de manière aléatoire dans la ville.

Les dédales de Lausanne

Rita Jacob, Antoine Marguet
Mulhouse, F

Dans l'espace souterrain en double hauteur de la station Riponne, les auteurs suspendent une structure légère dans laquelle viennent s'insérer des conteneurs de plantes aromatiques. Ce dispositif astucieux permet d'organiser un roulement entre le sous-sol et l'extérieur pour les végétaux, qui sont ainsi comme « en apnée » momentanée. Ils introduisent une caractéristique spatiale inédite à la station, celle des fragrances odorantes.

hosepipe garden

Julie Courcelle, Mathilde Merigot, Clotilde Berrou
Marseille, F

Dans la station CHUV, plaquées contre les parois de béton entre les contreforts, les auteurs installent une composition réalisée par le tressage de tuyaux d'arrosage de couleur verte, lesquels permettent l'alimentation en eau des plantations accrochées sur le dispositif.

The Edge of the wood

nEmoGruppo, Alessandra Barilaro, Luca Del Cucco, Davide Di Franco, Davide Gamba, Guido Incerti, Lorenzo Zoli
Florence, I

Le projet consiste à installer une série de bandes mobiles disposées tout au long de la station « La Sallaz », qui, au repos, représentent une forêt et s'animent au passage d'une rame par le déplacement d'air que celle-ci provoque.